

# FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

(1607-1648)

## GUÍA DE LECTURA

### BIOGRAFÍA

**Francisco de Rojas Zorrilla** nació en Toledo el 4 de octubre del año 1607. Hijo del alférez Francisco Pérez de Rojas y de Mariana de Besga y Zorrilla, al cumplir los tres años de edad toda la familia se trasladó a vivir a Madrid. No se sabe demasiado de los estudios que siguió, ni en qué ciudad. Se cree que pudo estudiar Humanidades en Toledo y más tarde cursar estudios en Alcalá y Salamanca, pero no existen huellas documentales de ello. En algunas de sus obras exhibe ciertos saberes jurídicos y un conocimiento detallado de la vida estudiantil.

La primera noticia que se tiene de su actividad teatral es la representación de *Persiles y Segismunda* en El Pardo el 23 de febrero de 1633. Por estas mismas fechas había colaborado con Calderón de la Barca y Pérez de Montalbán en *El monstruo de la fortuna*.

A partir de aquí se consagra como dramaturgo de éxito y no hay año en que no proporcione a los escenarios madrileños un buen número de obras dramáticas.

Desde un primer momento fue uno de los autores predilectos de la corte de Felipe IV y los estrenos en los escenarios palaciegos se suceden, sobre todo entre los años 1635 y 1636, en los que lleva a la escena al menos doce obras : *No hay ser padre siendo rey*, *El catalán Serrallonga*, escrita en colaboración con Vélez de Guevara y Coello, *Peligrar en los remedios*, *El desafío de Carlos V*, *El profeta falso Mahora*, *El villano gran señor y gran Tamorlán de Persia*, en colaboración con Villanueva y Roa, *Santa Isabel, reina de Portugal*, *Progne y Filomena*, *El jardín de Falerina*, escrita con Calderón y Coello, *El mejor amigo, el muerto*, colaborando con Belmonte y Calderón, *Obligados y ofendidos* y *No hay amigo para amigo*.

En 1637 estrenó *Donde no hay agravios no hay celos* y *El más impropio verdugo por la más justa venganza*, durante la celebración de fiestas cortesanas. Al año siguiente escribió una de sus obras más conocidas, *Entre bobos anda el juego*.





Fue en 1640, fecha del estreno de *Abre el ojo*, cuando hizo imprimir su *Primera parte de comedias* en la imprenta de María de Quiñones y a costa del librero Pedro Coello. Por estos años se le atribuye una hija natural, que sería más tarde la célebre actriz Francisca Bezón "La Bezona".

El 21 de noviembre de 1640 se casó con Catalina Yáñez Trillo de Mendoza, natural de Guadalajara, de cuya unión nació un único hijo, Antonio Juan de Rojas, el 25 de junio de 1641.

Inicia el proceso para la obtención del hábito de caballero de Santiago en 1643. Se sabe que conseguir este hábito le costó mucho a Rojas Zorrilla porque algunos testigos señalaron que tenía antecedentes judíos y moriscos e incluso un antepasado quemado por la Inquisición. Finalmente lo consiguió en 1645, con la intervención de Quevedo como escribano de cámara de la Orden.



En 1645 publicó la *Segunda parte* de sus comedias en la imprenta de Francisco Martínez y a costa de Pedro Coello.

Su actividad dramática se vio perjudicada por la suspensión de las representaciones teatrales decretada a la muerte de Isabel de Borbón en octubre de 1644 y renovada después a causa del fallecimiento del príncipe Baltasar Carlos en octubre de 1646. No volverían a abrirse los teatros hasta 1649, con ocasión del nuevo matrimonio del Rey con su sobrina Mariana de Austria.

Francisco de Rojas ya había muerto para entonces de forma repentina el 23 de enero de 1648 en su casa de la plazuela del Ángel de Madrid, con cuarenta años de edad.

## OBRAS DE ROJAS ZORRILLA

**Abre el ojo** / comedia de Francisco de Rojas Zorrilla ; versión de J. M. Caballero Bonald. -- Madrid : Vox, 1979

Sala de Préstamo. Sign.: 82-2 ROJ abr



Escrita en el año 1640 y representada en Toledo ese mismo año, pertenece al tipo llamado *comedia de costumbres* y basa su comicidad en la representación de personajes caricaturescos. Ofrece una rica estampa de la vida madrileña de la época con una trama en la que se mezclan relaciones amorosas de una manera alegre y desenfadada. Aspira a despertar en el espectador el placer de ver representados hábitos, comidas, casas y calles de la España de Felipe IV.

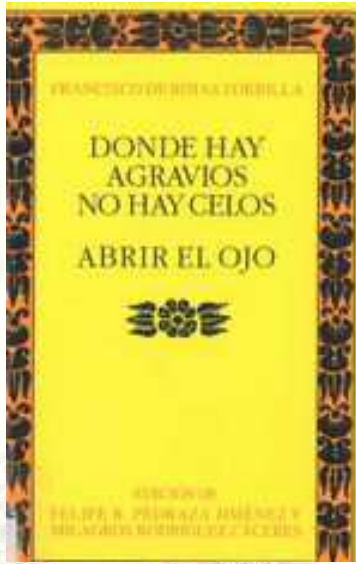
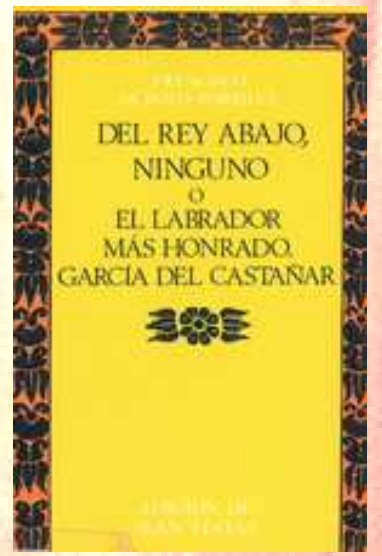
**Los bandos de Verona** / Francisco de Rojas Zorrilla. -- Barcelona : Linkgua, 2005  
Sala de Castilla-La Mancha. Sign.: RG 82-2 ROJ ban

Es una de las más célebres versiones de la historia de Romeo y Julieta escrita durante el siglo XVII. Con esta obra se inauguró el Coliseo del Buen Retiro en Madrid el año 1640. Es una comedia llena de enredos y situaciones inverosímiles en donde las intervenciones del criado gracioso Guardainfante ponen el contrapunto cómico a la historia en la que no faltan falsas muertes, bebedizos y enfrentamientos entre familias.



**Del rey abajo ninguno o el labrador más honrado, García del Castañar** / Francisco de Rojas Zorrilla ; edición, introducción y notas de Jean Testas. -- Madrid : Castalia, D.L. 1978  
Sala de préstamo. Sign.: 82-2 ROJ del

Una de las obras más conocidas de Rojas Zorrilla enmarcada dentro de los denominados *dramas de honor*. La trama se sitúa en el siglo XIV durante el reinado de Alfonso XI y presenta un conflicto entre la fidelidad al rey y el honor matrimonial todo ello en un ambiente bucólico y de elogio de la vida campestre.

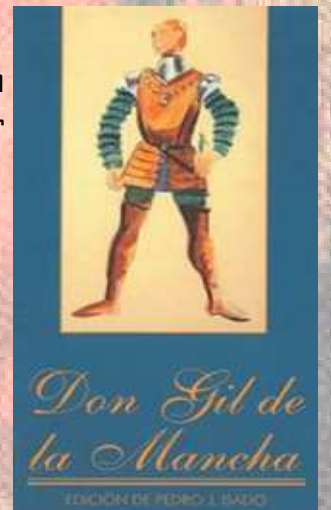


**Donde hay agravios no hay celos** / Francisco de Rojas Zorrilla ; edición, introducción y notas de Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres. -- Madrid : Castalia, [2005]  
Sala de Préstamo. Sign.: 82-2 ROJ don

Se estrenó en 1636 y pertenece al tipo de comedia denominado de *capa y espada* en las que destacan los problemas de honor, amor y amistad. En esta obra Rojas maneja con maestría el enredo con múltiples lances y situaciones cómicas. Ha sido objeto de varias versiones, tanto en España como en el extranjero.

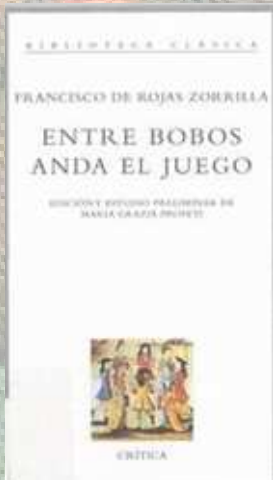
**Don Gil de la Mancha : comedia clásica de autor desconocido atribuida a Lope de Vega, Rojas Zorrilla y Castillo Solórzano** / edición de Pedro J. Isado Jiménez ; prólogo de Felipe B. Pedraza. -- Ciudad Real : Área de Cultura, Diputación Provincial, [2002]  
Sala de Castilla-La Mancha. Sign.: RG 82-2 DON don

Esta comedia estuvo olvidada durante siglos y su autoría todavía no está del todo clara, siendo Rojas Zorrilla uno de los posibles autores. Inspirada en El Quijote, esta obra es una mezcla de subgéneros teatrales, con elementos de *comedia de figurón*, de comedia burlesca caracterizada por un humor absurdo y situaciones propias de la *comedia villanesca* y de la *comedia militar*.



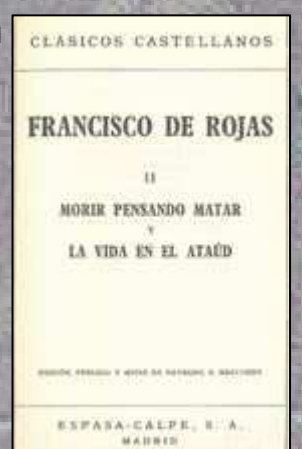
**Entre bobos anda el juego** / Francisco de Rojas Zorrilla ; edición y estudio preliminar de Maria Grazia Profeti. -- Barcelona : Crítica, [1998]  
Sala de Castilla-La Mancha. Sign.: RG 82-2 ROJ ent

Esta ingeniosa y divertida comedia escrita por Rojas en 1638 es considerada una de las primeras *comedias de figurón* por la deformación caricaturesca del personaje principal. Presenta una situación nueva en el teatro de la época, el viaje, ya que aparece un grupo de personajes que se mueven en el camino de Madrid a Toledo. Se dice que el protagonista de la obra, Don Lucas del Cigarral, es un autorretrato caricaturesco del propio Rojas Zorrilla.



**Morir pensando matar ; y La vida en el ataúd** / Francisco de Rojas ; edición, prólogo y notas de Raymond R. Maccurdy. -- Madrid : Espasa Calpe, D.L. 1961  
Sala de Préstamo. Sign.: 82-2 ROJ mor

*Morir pensando en matar* es un ejemplo de tragedia de revancha en la que aparecen dos elementos importantes del teatro de Rojas Zorrilla: la actuación de la mujer en los conflictos del honor y venganza y las escenas de muerte violenta. Es una de sus obras más truculentas provocando un gran impacto emocional en el espectador. *La vida en el ataúd* presenta el martirio de San Bonifacio y su conversión al cristianismo tras una vida de pecado. Tampoco renuncia Rojas en esta obra a sus recursos efectistas en una mezcla de lo pagano y lo cristiano.





**Nuestra señora de Atocha** / Francisco de Rojas Zorrilla. – Barcelona : Linkgua Ediciones, 2005

Sala de Castilla-La Mancha. Sign.: RG 82-2 ROJ nue

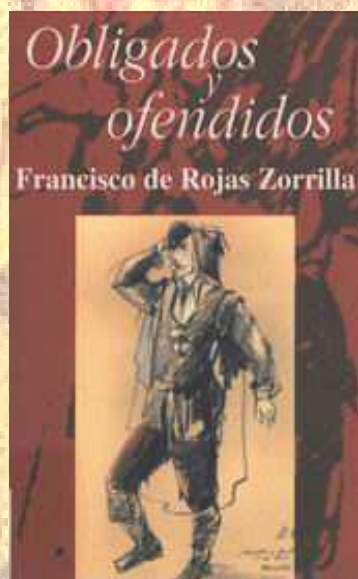
Esta obra dramatiza la milagrosa aparición de la Virgen de Atocha en un lugar cercano a Madrid, a esto se le añade una intriga amorosa, y todo ello en el marco del conflicto entre musulmanes y cristianos en la época de la Reconquista. Alterna la información histórica y religiosa con la trama amorosa.



**Obligados y ofendidos** / Francisco de Rojas Zorrilla. –

Madrid : Real Escuela Superior de Arte Dramático: Fundamentos, 2000

Sala de Castilla-La Mancha. Sign.: RG 82-2 ROJ obl



Estrenada en 1636, se trata de una *comedia de capa y espada* con toques costumbristas. Quizá es la obra en la que Rojas Zorrilla va más lejos en cuanto a sorpresas, equívocos y lances de honor. Además, hay un retrato del ambiente estudiantil salmantino y una escena en la cárcel de claro sabor picaresco. Esta edición, publicada con motivo de su puesta en escena por parte de la Escuela Superior de Arte Dramático, incluye diversos estudios de la obra y las críticas de su representación.

**Comedias escogidas** / de Francisco Rojas Zorrilla ; ordenadas en colección por

Ramón de Mesonero Romanos. -- Madrid : Atlas, 1952

Sala de Castilla-La Mancha. Sign.: CM 11585

Edición publicada por la Real Academia Española en 1952, con una selección de obras elaborada por Ramón Mesonero Romanos para la Biblioteca de Autores Españoles, que incluye una treintena de comedias de Rojas Zorrilla.



**Teatro** / Francisco de Rojas Zorrilla. -- Madrid : Orbis, D.L. 1983

Sala de Castilla-La Mancha. Sign.: RG 82-2 ROJ tea

Esta edición de los años ochenta incluye dos obras de Rojas: *Del Rey abajo ninguna* y *Entre bobas anda el juego*

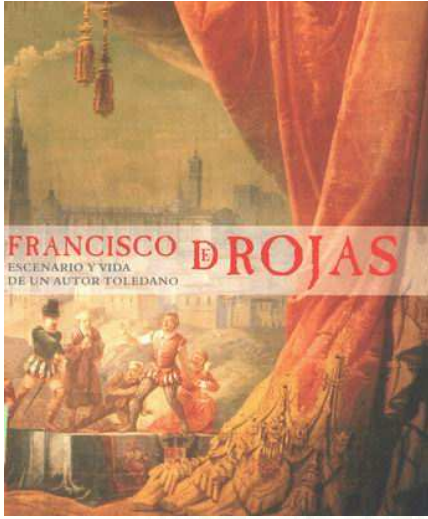
**Teatro antiguo español : textos y estudios.** -- Madrid : [s.n.], 1916- (Imp. Sucesores de Hernando)

Incluye: Vol. II. Cada cual lo que le toca y La viña de Nabot / Francisco de Rojas Zorrilla ; publicadas por Américo Castro

Sala de Lectura. Sign.: 2-619

*Cada cual lo que le toca* es una de las obras donde más acusado es el "feminismo" que se atribuye al teatro de Rojas Zorrilla. La protagonista es una mujer decidida que interviene y asume la venganza de la afrenta producida, cosa que no fue del agrado del público de la época que silbó la obra. *La viña de Nabot* es uno de los autos sacramentales que Rojas escribió por encargo para la fiesta del Corpus y está inspirado en varios pasajes del Antiguo Testamento.



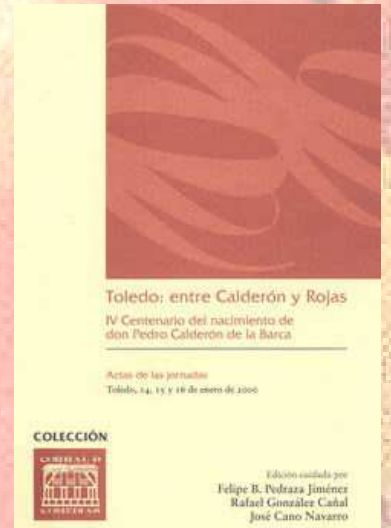


**Francisco de Rojas : escenario y vida de un autor toledano** / [coordinador, Francisco Plaza]. -- [Toledo : Teatro de Rojas, 2007]  
**Sala de Castilla-La Mancha. Sign.: CM 725 FRA fra**

Libro editado por el Teatro de Rojas de Toledo para conmemorar el IV aniversario del nacimiento de Rojas Zorrilla. Incluye trabajos sobre el autor, acerca de los orígenes del teatro en Toledo y también sobre la historia del propio Teatro de Rojas.

**Toledo: entre Calderón y Rojas : IV Centenario del nacimiento de don Pedro Calderón de la Barca, Toledo, 14, 15 y 16 de enero de 2000** / edición cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y José Cano Navarro. -- 1 ed. -- Almagro [Ciudad Real] : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2003  
 240 p. ; 24 cm. -- (Corral de comedias ; n. 14)  
**Sala de Castilla-La Mancha. Sign.: CM 12440**

Actas de las Jornadas que se celebraron en Toledo en el año 2000 con motivo del *IV Centenario del nacimiento de Calderón de la Barca*. Incluye ponencias acerca de Rojas Zorrilla y una bibliografía crítica sobre el autor.



**Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático : actas de las XXII Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 13, 14 y 15 de julio de 1999** / edición cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello. -- [Cuenca] : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, D.L. 2000  
**Sala de Castilla-La Mancha. Sign.: RG 82-2 JOR fra**

Actas de las Jornadas que se llevaron a cabo durante el *Festival de Teatro Clásico de Almagro del año 1999* y que tuvieron como objeto de estudio la figura de Rojas Zorrilla. Los trabajos se dividen en tres apartados : la creación dramática del autor, la relación de su teatro con la música y la herencia de Rojas Zorrilla en el teatro español y europeo de los siglos XVII y XVIII.

**El poeta toledano Rojas Zorrilla : aportación al III centenario de su muerte** / Clemente Palencia Flores. -- Toledo : Delegación Provincial de Educación Nacional de F.E.T. y de las J.O.N.S., 1948  
**Sala de Castilla-La Mancha. Sign.: CM 1462(16)**

Biografía de Rojas Zorrilla elaborada por Clemente Palencia, archivero del Ayuntamiento de Toledo y cronista de la ciudad con motivo del *III Centenario de su muerte*. En las últimas páginas hace referencia a la inauguración del Teatro de Rojas en 1878.

**El toledano Rojas** / de J. Bravo Carbonell ; prólogo de Julián Besteiro. -- [Toledo: Rafael Gómez-Menor], imp. 1908  
**Sala de Castilla-La Mancha. Sign.: CM 12798**

Obra premiada en un concurso que se celebró en Toledo con motivo del *III Centenario del nacimiento de Rojas Zorrilla*. Hace un estudio, muy al gusto de principios del siglo XX, de las obras del dramaturgo y de la influencia que hay en ellas de las costumbres de la época. Hace un análisis de dos títulos: *García del Castañar* y *Progne y Filomena*.





**Juegos florales celebrados en la ciudad de Toledo en la noche del 24 de Enero de 1908 en honor del insigne toledano D. Francisco de Rojas y Zorrilla.** -- Toledo :

Imprenta y Librería de la Viuda é hijos de J. Peláez, [1908]

Sala de Castilla-La Mancha. Sign.: CM 15931

Discursos que se leyeron el 24 de enero de 1908 en el Teatro de Rojas en el acto de presentación de los Juegos florales que se celebraron para el *III Centenario del nacimiento* del dramaturgo. Incluye la memoria del Jurado con los premios concedidos, el discurso de D. Alejandro Pidal y Mon, que es un elogio de la obra *García del Castañar* de Rojas, y el discurso del Alcalde de Toledo D. José Benegas y Camacho.



## CAPÍTULOS DE LIBROS

### **Rojas Zorrilla / Rafael González Cañal**

En: *Historia del Teatro Español. I: de la Edad Media al los Siglos de Oro* /director, Javier Huerta Calvo. -- Madrid : Gredos, 2003. Pág. 1149-1179

Sala de Lectura. Sign.: 82.09 ESP his

Estudio muy completo sobre el dramaturgo toledano elaborado por uno de los especialistas en la materia. Comienza con los datos biográficos y da un repaso a las diferentes ediciones de sus obras. Hace una clasificación de las comedias en, de capa y espada, de figurón y palatinas. También hace un estudio de los dramas, del teatro religioso y de las obras escritas en colaboración. Incluye una selección bibliográfica, tanto de las obras de Rojas como de los estudios publicados sobre él.

### **Francisco de Rojas Zorrilla / David Castillejo**

En: *Guía de ochocientas comedias del Siglo de Oro para el uso de actores y lectores* / David Castillejo. -- Madrid : Ars Millenii, [2002]. Pág. 635-656

Sala de Lectura. Sign.: 82.09 ESP cas

El autor de esta guía hace una clasificación de las obras de Rojas según su calidad teatral. Elabora un pequeño análisis de cada una de ellas que incluye un resumen de la trama, el lugar donde se desarrolla, el número de personajes y un comentario personal desde el punto de vista teatral.

### **Francisco de Rojas Zorrilla / Felipe B. Pedraza Jiménez**

En: *Manual de literatura española. T. IV: Barroco : teatro* /Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres. -- Tafalla : Cénlit, 2001. Pág. 496-551

Sala de Lectura. Sign.: 82.09 ESP ped

Obra elaborada por uno de los principales estudiosos del teatro de Rojas Zorrilla, que incluye una breve biografía y un estudio de la obra del dramaturgo analizando, en primer lugar, las tragedias, con una clasificación de las mismas y pasando, en segundo lugar, a las comedias, donde se comentan las más representativas, para terminar con el teatro religioso y las obras en colaboración.

### **Rojas Zorrilla / Ignacio Arellano**

En: *Calderón y su escuela dramática* /Ignacio Arellano . -- Madrid : Ediciones del Laberinto, 2001. Pág. 128-141

Sala de Préstamo. Sign.: 82.09 CAL are

Condensado estudio de la vida y obra de Rojas Zorrilla como compañero de generación de Calderón de la Barca. Hace un análisis de las principales obras del dramaturgo con bastante claridad y síntesis, explicando los rasgos característicos de cada una de ellas.

**Una comedia mitológica de corral : Progne y Filomena de Rojas Zorrilla / Marcela Trambaioli**

En: *La década de oro en la comedia española 1630-1640* : actas de las XIX Jornadas de teatro clásico, Almagro, julio de 1996. – Ciudad Real : Universidad de Castilla-La Mancha ; Almagro : Festival de Almagro, 1997. – Pág. 263-279

Sala de Castilla-La Mancha. Sign.: CM 82-2 JOR dec

Este capítulo es un estudio en profundidad de la obra *Progne y Filomena* inspirada en las *Metamorfosis* de Ovidio. Analiza su estructura dramática y recursos teatrales, así como la ideología que subyace en ella y su relación con los ideales del siglo XVII.

**La ocultación en la comedia de enredo de Rojas Zorrilla / M. Teresa Julio**

En: *La comedia de enredo* : actas de las XX Jornadas de teatro clásico, Almagro, julio de 1997. – Ciudad Real : Universidad de Castilla-La Mancha ; Almagro : Festival de Almagro, 1998. – Pág. 237-253

Sala de Castilla-La Mancha. Sign.: CM 389

Análisis de las comedias de enredo del autor toledano como ejemplos que ilustran las características de este tipo de comedias surgidas en la primera mitad del siglo XVII. Incluye una bibliografía final sobre el tema.

**Francisco de Rojas Zorrilla / Juan Luis Alborg**

En: *Historia de la literatura española : época barroca* / Juan Luis Alborg. – Madrid : Gredos, 1983. Pág. 738-780

Sala de Lectura. Sign.: 82.09 ESP alb

Amplio capítulo que comienza con datos biográficos del dramaturgo para continuar con el análisis bastante exhaustivo de las obras dramáticas, todo ello salpicado de fragmentos de escenas de las mismas.

**Don Francisco de Rojas y Zorrilla. Noticias acerca de su vida. Catálogo general de sus producciones dramáticas. Obras escritas en colaboración. Imitaciones extranjeras de las comedias de Rojas. Principales críticos del teatro de Rojas. Juicios y comentarios. Algunos trozos escogidos de sus obras / Julio Milego**

En: *El teatro en Toledo durante los siglos XVI y XVII* / por Julio Milego. – Valencia : Establecimiento tipográfico de Manuel Pau, 1909. – Cap. XI y XII, p. 161-198

Sala de Castilla-La Mancha. Sign.: CM 15930

Uno de los primeros y más completos estudios realizados sobre la vida y la obra de Rojas Zorrilla. Incluye amplios fragmentos de algunas de las comedias y críticas de diferentes autores, entre ellas la de Mesonero Romanos, que tuvo una influencia negativa en la valoración posterior del dramaturgo toledano.

**Francisco de Rojas / Adolph Friedrich Von Scharck**

En: *Historia de la literatura y del arte dramático en España* / por Adolfo Federico Conde de Shack, traducido directamente del alemán al castellano por Eduardo de Mier. -- Madrid : [s.n.], 1885-1887 (Imp. y fundición de M. Tello, 1888). – T. V, p. 43-91

FA. Sign.: 4-24357

Amplio estudio elaborado en el siglo XIX por un crítico alemán, el Conde de Shack, en el que hace un análisis de las principales obras de Rojas Zorrilla ilustrado con ejemplos de las mismas.





## ARTÍCULOS DE REVISTAS

### **El dramaturgo toledano Rojas Zorrilla / Juan José Fernández Delgado**

En : Toledo : tierras y pueblos : revista de cultura provincial. -- nº 8, (3º trimestre 1998), p. 2-5

**Hemeroteca. Rev. 1413**

Artículo que resume la biografía de Rojas Zorrilla y hace un breve estudio de las principales comedias y dramas del autor.

### **Perfil biográfico y literario de Francisco de Rojas Zorrilla / Milagros Rodríguez Cáceres**

En: Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. - n. 40, (1999), p. 1-8

**Hemeroteca. Rev. 808**

Breve biografía del autor seguida de un estudio de la comedia *Entre bobos anda el juego* de María Teresa Julio y un artículo de María Gracia Profeti sobre las comedias de figurón.



## RECURSOS WEB

### **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:**

[http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=11&idGrupo=Todo#1\\_Todo](http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=11&idGrupo=Todo#1_Todo)

Web muy completa que contiene digitalizadas la mayor parte de las obras de Rojas Zorrilla, además de información complementaria de autores relacionados con el dramaturgo toledano y foros de debate de cada una de los títulos.

### **Bibliografía crítica sobre Francisco de Rojas Zorrilla:**

[http://www.uclm.net/organos/Vic\\_Investigacion/centros/ialmagro/proyectos/pdf/RojasZorrilla\\_Bibliografia.pdf](http://www.uclm.net/organos/Vic_Investigacion/centros/ialmagro/proyectos/pdf/RojasZorrilla_Bibliografia.pdf)

Bibliografía exhaustiva y actualizada elaborada por Rafael González Cañal, profesor de Literatura Española de la Universidad de Castilla-La Mancha, forma parte de un proyecto de investigación del Instituto de Teatro Clásico de Almagro para editar toda la obra de Rojas Zorrilla.

### **Plan de Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura:**

[http://www.planlectura.es/recursos/aniversarios/rojas\\_zorrilla/enlaces.htm](http://www.planlectura.es/recursos/aniversarios/rojas_zorrilla/enlaces.htm)

Conjunto de recursos que el Ministerio de Cultura ha preparado, dentro del Plan de Fomento de la Lectura, para conmemorar el aniversario de grandes personalidades de nuestra cultura. Incluye enlaces a información sobre la biografía de Rojas Zorrilla, obras digitalizadas, estudios sobre el autor y otros enlaces relacionados con el teatro del Siglo de Oro Español.