

"Miradas sobre Toledo. Incunables, manuscritos, mapas e impresos desde el siglo XV al XIX"

La Biblioteca de Castilla-La Mancha, en su afán por dar a conocer a los ciudadanos los tesoros que forman parte de sus colecciones, quiere en esta ocasión mostrar una selección de libros de la Colección Borbón-Lorenzana que tienen como temática principal la ciudad de Toledo.

Esta exposición pretende ser una muestra representativa de los autores y obras que han estudiado y descrito Toledo desde el siglo XV hasta el siglo XIX. Son obras que narran su historia, describen sus monumentos o reflejan acontecimientos y preocupaciones propias de cada época. Se muestran incunables, manuscritos, mapas y obras impresas que recrean Toledo desde las primeras fechas en que se tiene noticia de su fundación hasta la época de cada autor.

La larga e importantísima historia de esta ciudad y el magnífico patrimonio monumental que queda en sus calles como testimonio de culturas y gentes que la han habitado ha dado lugar a una abundante bibliografía a lo largo de los siglos. En algunas ocasiones Toledo aparece como protagonista fundamental dentro de una obra de historia general de España, como es en el caso del incunable de Sánchez de Arévalo, fechado en 1470.

Es a partir de 1554 cuando Toledo es protagonista indiscutible con la primera Historia de la ciudad escrita por Pedro de Alcocer, al que seguirán en la tarea Francisco de Pisa y el Conde de Mora, ambos en el siglo XVII. En la siguiente centuria aparece Antonio Ponz, pionero en el estudio del patrimonio monumental y Francisco Pérez Bayer, con su obra sobre la Sinagoga del Tránsito reflejada en un maravilloso manuscrito del famoso calígrafo Francisco de Santiago y Palomares, personaje muy cercano al Cardenal Lorenzana. De este mismo siglo es la Panorámica de Toledo de Arroyo Palomeque.

Es en el siglo XIX cuando aparecen los dos grandes cronistas de la ciudad: Antonio Martín Gamero y Sixto Ramón Parro. La obra de Martín Gamero todavía es referente entre los estudiosos de la historia toledana por su modernidad y rigor científico. Comienza en esta época el estudio del patrimonio histórico-artístico, objeto de obras minuciosas y científicas como es la obra de Amador de los Ríos. Y también es el punto de partida para la edición de guías y textos que ayuden al incipiente turismo, algunas de ellas firmadas por prestigiosos autores. El gusto romántico por todo lo antiguo y exótico atrae a numerosos viajeros a la ciudad que necesitan de unas guías que los orienten y que les describan con todo tipo de detalles los monumentos que tienen ante sus ojos. Un hermoso ejemplo es la guía del Vizconde de Palazuelos, posterior Conde de Cedillo. Todos estos álbumes y guías son el precedente de las guías turísticas actuales, algunas incluso con indicación de los comercios donde pueden adquirir recuerdos de la ciudad, como es el caso de "El indicador toledano" de Pedro Pablo Blanco impresa en 1851.

El río Tajo y el problema del abastecimiento de agua a Toledo también ha sido una constante en los autores a lo largo de los siglos. La navegabilidad del río es el tema de



un hermoso libro editado en 1829 y “El agua en Toledo” es el título de una obra del célebre médico e historiador toledano Juan de Moraleda y Esteban.

También Toledo era el escenario perfecto para las novelas de tema histórico ambientadas en la Edad Media tan del gusto de los escritores románticos del siglo XIX como es el caso del escritor José Gelabert y Horé.

La Exposición finaliza con un libro del famoso fotógrafo también toledano, Casiano Alguacil, que contiene impresionantes vistas de los principales monumentos y calles de la ciudad.

La Biblioteca quiere así mostrar la evolución de los estudios sobre Toledo y su historia a través de los textos conservados hasta el siglo XIX y la pasión que esta ciudad y sus bellos edificios han despertado a lo largo de los siglos, sentimiento que sigue presente en todos aquellos que en la actualidad se acercan con curiosidad a estas obras.

"Miradas sobre Toledo. Incunables, manuscritos, mapas e impresos desde el siglo XV al XIX"

S.XV



1. Sánchez de Arévalo, Rodrigo (1404-1470)
Compendiosa historia Hispanica. – [Romae], Udalricus Gullus, [n.d. 4 octubre 1470]

Sign.: Inc. 194

El segoviano Rodrigo Sánchez de Arévalo (Santa María de Nieva, Segovia, 1404 -1470) es el autor de esta "Compendiosa Historia Hispanica", considerada la primera historia de España. La obra comienza con una descripción geográfica del país y continúa con los hechos ocurridos desde la invasión visigótica hasta los primeros años de Enrique IV de Castilla en el trono, siendo uno de los escenarios principales la ciudad de Toledo. Incunable de 1470 impreso en una bella letra romana y con iniciales hechas a mano en tinta de diversos colores. Sánchez de Arévalo fue, además, autor de gran cantidad de títulos

cuya relación figura en el último capítulo de esta obra.

S.XVI

2. Alcocer, Pedro de

Hystoria o descripcion de la Imperial cibdad de Toledo con todas las cosas acontecidas en ella desde su principio y fundacion ... : agora nueuamente impressa. --
En Toledo : por Iuan Ferrer, 1554

Sign.: 4-8489

En 1554, reinando el emperador Carlos V, el impresor Juan Ferrer publicó en Toledo la primera historia de la ciudad firmada por Pedro de Alcocer, autor del que se sabe muy poco a excepción de su estancia en Toledo por aquellas fechas. La obra comprende los acontecimientos acaecidos desde los primeros pobladores de la ciudad hasta los Reyes Católicos. Las notas marginales manuscritas que aparecen a lo largo del texto son de Ambrosio de Morales, cronista de Felipe II.



3. Alcocer, Pedro de

Relación de algunas cosas que pasaron en estos reinos desde que murió la reina católica doña Isabel, hasta que se acabaron las comunidades en la ciudad de Toledo /



Pedro de Alcocer ; ilustrada con un prólogo, varias notas y apéndices [por Antonio Martin Gamero]. -- Sevilla : [s.n.], 1872 (Imprenta y Librería Española y Extranjera de Rafael Tarascó, sucesor de José María Geofrin)

Sign.: 1-6138

Obra inédita en vida del autor, aunque según el historiador Antonio Martín Gamero debió formar parte de la "Hystoria o descripcion de la imperial cibdad de Toledo", tanto por su semejanza en el estilo como por su estructura y porque la "Relacion ..." comienza justo donde termina la obra anterior. La Biblioteca de Castilla-La Mancha conserva un manuscrito del siglo XVIII que copia esta obra, uno de los tres que utilizó Martín Gamero para la edición impresa de 1872.

S.XVII

4. Pisa, Francisco de (1534-1616)

Descripcion de la imperial ciudad de Toledo y historia de sus antigüedades y grandeza ... : primera parte repartida en cinco libros, con la historia de Santa Leocadia ... / compuesto por el doctor Francisco de Pisa -- En Toledo : por Pedro Rodriguez ..., 1605

Sign.: SL-788

Francisco de Pisa (Toledo, 1534 -1616) fue catedrático del Colegio de Santa Catalina, deán de las Facultades de Teología y Artes Liberales y capellán mayor de la Capilla Mozárabe de la Catedral de Toledo. Basándose en la obra de Alcocer, su historia de Toledo tiene un enfoque más amplio ocupándose, además, de la vida de los arzobispos de esta ciudad. Es muy extensa la biografía del cardenal Cisneros. La obra se completa con una historia de Santa Leocadia. Fue gran amigo de El Greco al que, según diferentes autores, sirvió de modelo para alguno de sus cuadros.



5. En este libro se contienen los Apuntamientos para la segunda parte de la Historia de Toledo, que prometió escribir el Doctor **Francisco de Pissa** Decano en las facultades de Santa Theologia, y Artes Liberales, y Cathedratico de Escripura en la insigne Universidad de Toledo : fecho, y ordenados, por el mismos, en el año de 1612. --

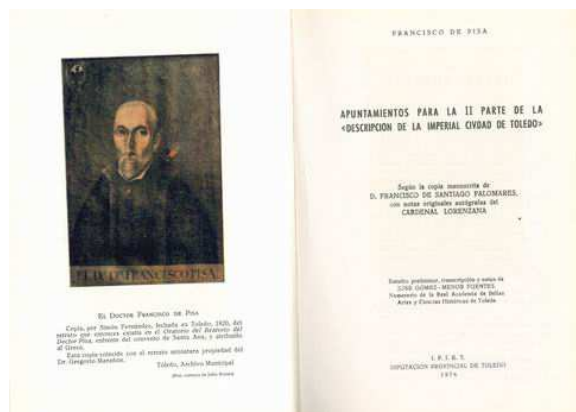
Ms. del S. XVIII anotado por el Cardenal Lorenzana

Sign.: Ms. 199

Esta obra no fue publicada en época de Francisco de Pisa, conservándose varios manuscritos, aunque ninguno de ellos de la mano del propio autor. Como su título indica, la obra contiene una serie de anotaciones o apuntamientos para continuar la segunda parte de la Historia de Toledo. La Biblioteca de Castilla-La Mancha conserva dos manuscritos del siglo XVIII, uno de los cuales es éste que se expone. Fue copiado por el ilustre calígrafo Francisco de Santiago y Palomares, posiblemente en 1755, y después perteneció al Cardenal Lorenzana quien realizó anotaciones de su puño y letra a lo largo de todo el texto.

6. Pisa, Francisco de (1534-1616)

Apuntamientos para la II parte de la "descripción de la imperial ciudad de Toledo" / Francisco de Pisa; Según la copia manuscrita de D. Francisco de Santiago Palomares; Con notas originales autógrafas del Cardenal Lorenzana; Estudio preliminar, transcripción y notas de José Gómez-Menor Fuentes. -- Toledo : Diputación Provincial : Instituto Provincial de Investigación y Estudios Toledanos, 1976



Sign.: CM 1469

Única edición impresa de los "Apuntamientos ..." de Francisco de Pisa realizada por José Gómez-Menor Fuentes en el siglo XX, utilizando el manuscrito copiado por Francisco de Santiago y Palomares. En una nota previa el calígrafo hace una breve reseña de la muerte de Pisa y de su sepulcro ubicado en la Catedral de Toledo.



7. Mora, Pedro de Rojas, Conde de

Historia de la imperial, nobilissima, inclita y esclarecida ciudad de Toledo ... : fundacion, antigüedades, grandezas y principio de la Religion Católica en ella y de su Santa Iglesia ... vidas de sus arçobispos y Santos y Cosas memorables ... / dedicala ... don Pedro de Roias, Conde de Mora ... ; parte primera. -- En Madrid : por Diego Diaz de la Carrera..., 1654

Sign.: 4-8656

Pedro de Rojas (Toledo ¿? – Madrid, 1665) fue caballero de la Orden de Calatrava, segundo hijo del primer conde de Mora y canónigo de la Catedral de Toledo. Ocupó en la Corte los cargos de Consejero del Supremo de Italia y mayordomo de Doña Mariana de Austria y de los Infantes. Esta obra habla sobre la historia de Toledo, desde su fundación hasta el año 1077. Está compuesta de dos partes: la primera impresa en 1654 y la segunda en 1663, realizadas ambas en los talleres de Diego Díaz de la Carrera en Madrid.

8. Herrera Vaca, Fernando de

Vrbs et Roma hispanica siue De praexcellencia et magnitudine Toletanae vrbs cum magnitudine et praexcellencia vrbs Romanae conferenda : panegyrica peroratio ... / a Don Ferdinando de Herrera Vaca -- Toleti : Franciscus Caluo... excudebat : ipsius imperialis ciuitatis mandato, 1664

Sign.: 4-8800

Discurso panegírico de la ciudad de Toledo a la que se compara con Roma por haber sido ambas capitales de imperios. Por los preliminares del texto se sabe que Fernando Herrera de Vaca había nacido en Toledo y era catedrático de Leyes en esta ciudad. Está impresa en los talleres de Francisco Calvo en Toledo.



9. Relacion del recibimiento que la imperial ciudad de Toledo hizo a la catholica Magestad de la Reyna N.S. Doña Mariana de Austria, ... / escrivela un Forastero por naturaleza, y por inclinación Toledano -- En Toledo : por Agustin de Salas Zaço, 1677

Sign.: SL-353

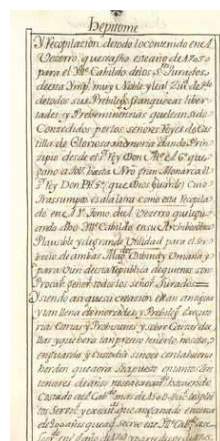
Descripción de todos los actos que se celebraron en Toledo para recibir a Mariana de Austria, madre del rey Carlos II, cuando vino a residir al Alcázar. De autor desconocido, esta obra fue contestada por otros opúsculos impresos también en Toledo por Agustín de Salas Zaço probablemente en el mismo año.

S.XVIII

10. Hepitome y recopilacion de todo lo contenido en el vecerro que se a fino este año de 1703 para el Yllustre Cabildo de los Señores Jurados de esta Ymperial muy Noble y Leal Ziudad de Toledo de todos sus Prebilegios, Franquezas Libertades y Prehemienzas que le an sido conzedidos por los Señores Reyes de Castilla ...

Sign.: Ms. 98

Manuscrito del siglo XVIII que contiene el índice y resumen de los dos tomos de Privilegios, Provisiones, Ejecutorias, Cédulas y Cartas que los reyes de Castilla han ido dando a favor del Cabildo de lo Señores Jurados de la ciudad de Toledo, desde la época de Alfonso VI hasta el año de 1703, reinado de Felipe V y que se



conserva en el Archivo Municipal de Toledo.



11. Lozano, Cristóbal (1609-1667)

Los Reyes Nuevos de Toledo : describense las cosas mas augustas y notables de esta ciudad Imperial: quiénes fueron los Reyes Nuevos, sus virtudes, sus hechos, sus proezas, sus hazañas ... / escrito por el Doctor Don Christoval Lozano -- En Madrid : en la Imprenta de Andrés Ramirez : a expensas de Don Pedro Joseph Alonso y Padilla ..., 1764

Sign.: SL-214

Cristóbal Lozano (Hellín, Albacete, 1609 - Toledo, 1667) sacerdote y escritor muy conocido en su tiempo, fue capellán de la Capilla de Reyes Nuevos de la Catedral de Toledo desde 1664 hasta su muerte. Gracias a ello se sintió

en la obligación de escribir este libro con las biografías de los monarcas enterrados en dicha Capilla. Incluye noticias de monumentos y antigüedades, así como el relato de las principales leyendas toledanas. En ellas da muestras de una gran fantasía a la vez que verosimilitud lo que le reportó una gran aceptación por parte del público de la época.

12. Ponz, Antonio (1725-1792)

Viage de España : en que se da noticia de las cosas mas apreciables y dignas de saberse / su autor D. Antonio Ponz, Secretario de la Real Academia de S. Fernando, Individuo de la Real de la Historia, y de las reales Sociedades Bascongada y Económica de Madrid ... ; tomo primero. -- Segunda edición corregida y aumentada. -- Madrid : por D. Joachin Ibarra ..., 1776

Sign.: SL-3841



Antonio Ponz (Bechí, Valencia, 1725 - Madrid, 1792) fue pionero en el estudio del Patrimonio Monumental. Su obra "Viage de España" (1772-94) fue encargo de Carlos III y describe de forma epistolar una serie de monumentos de varias regiones españolas. La idea inicial de esta obra hay que situarla en las caminatas que Ponz realizó por Andalucía para desempeñar el cometido de reconocer y describir las pinturas de los Colegios que la Compañía de Jesús, recién expulsada, había tenido en aquella región. El autor tomó, además apuntes de cuanto halló en su camino relativo a antigüedades, inscripciones, economía, usos y costumbres, agricultura, industria y todo cuanto pudo ver en sus viajes. La obra consta de 17 volúmenes cuyo primer tomo trata sobre Toledo, Aranjuez, Alcalá de Henares y Guadalajara.



13. Tiernas expresiones de regocijo de los vecinos de esta imperial ciudad de Toledo por el glorioso arribo á ella de ... Carlota Joaquina de Borbón ... en el dia veinte y siete de abril del presente año de mil setecientos ochenta y cinco / puestas en musica por Don Francisco Juncá, Racionero, y Maestro de Capilla de esta Santa iglesia Primada. -- En Toledo : en la Imprenta de Nicolás de Almanzano, [1785]

Sign.: 33269(1)

Pequeña obra escrita con motivo del paso por Toledo de la Infanta Carlota Joaquina de Borbón, hija del Rey Carlos IV y de María Luisa de Parma, de camino a Lisboa para casarse con Juan VI, príncipe de Portugal, con apenas 10 años de edad y para conseguir una alianza duradera entre España y Portugal. Tras la invasión napoleónica partió hacia Brasil. Después de las abdicaciones de Bayona de su padre y su hermano Fernando VII, aspiró a la regencia y al trono de España sin obtener resultado.

14. Pérez Bayer, Francisco (1711-1794)

De Toletano Hebraeorum Templo ad Illustris Dom. Et Mult. Rever. Patrem Franciscum de Ravago S. Jesu Catholico Hispaniarum Regi a confesionibus &^a. 1752
Manuscrito original y autógrafo de Francisco de Santiago y Palomares.

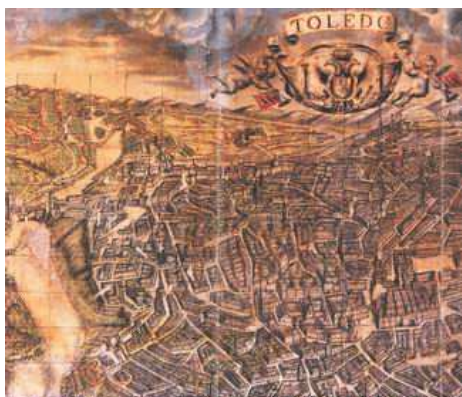
Sign.: Ms. 128

Francisco Pérez Bayer (Valencia, 1711-1794) es conocido como abogado, erudito y bibliófilo y uno de los más señalados profesores de la Universidad de Valencia. Hombre de gran influencia durante el reinado de Carlos III, fue director de la Biblioteca Nacional durante los años 1783-1794. Fue también uno de los más eminentes hebraístas de la época. El manuscrito describe la Sinagoga del Tránsito, transcribe las inscripciones hebreas que aparecen en ella y muestra bellos dibujos de la misma. Tanto el texto como las láminas están realizadas por el famoso calígrafo Francisco de Santiago y Palomares en 1752.



15. Arroyo Palomeque, Joseph de

Panorámica de la ciudad de Toledo / [dibujada por] Joseph Arroyo de Palomeque . -- Dibujo realizado a principios del siglo XVIII



Poco se sabe de Joseph de Arroyo Palomeque, autor de este plano realizado a principios del siglo XVIII. Se cree que fue un profesional relacionado con el mundo de la construcción que vivió entre finales del siglo XVII y mediados del

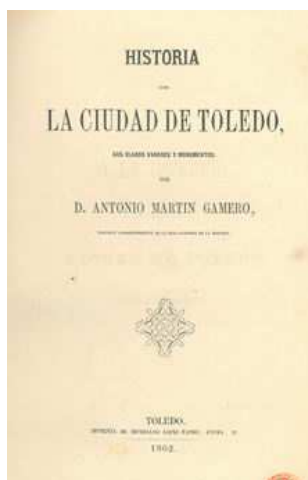
XVIII. Esta panorámica de Toledo ofrece además la trama urbana con todas sus calles y detalles arquitectónicos, dando mayor realce a los edificios más destacados. La cuadrícula que aparece sobre el dibujo podría ser útil para su reproducción mediante la técnica del grabado.

S. XIX

16. [Sumario de lo ocurrido en Toledo durante la Invasión Francesa, en relación con el movimiento general de la Guerra de la Independencia, por un religioso]
Manuscrito del siglo XIX.

Sign.: Ms. 279

Este manuscrito describe a modo de diario todos los acontecimientos ocurridos durante la Invasión Francesa en la ciudad de Toledo, desde el 14 de marzo de 1808 hasta el 30 de junio de 1814. La letra utilizada es del siglo XIX (pueden verse las diferencias con los manuscritos anteriores). Se incluye una nota del autor donde explica que sacó el manuscrito de la librería donde lo guardaba “para evitar disgustos a los vivientes si lo leyeren”.

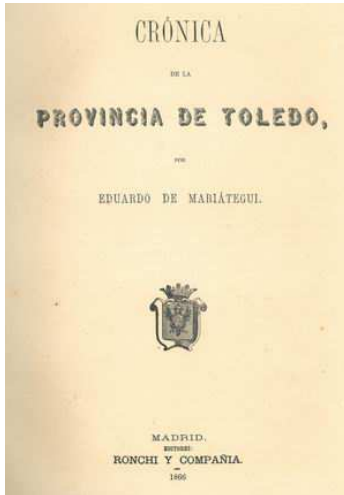


17. Martín Gamero, Antonio (1823-1874)

Historia de la ciudad de Toledo : sus claros varones y monumentos / por Antonio Martín Gamero individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia. -- Toledo : [s.n.], 1862 (Imprenta de Severiano López Fando)

Sign.: SL-797

Antonio Martín Gamero (Toledo, 1823 - Toledo, 1874) ejerció de abogado durante toda su vida y fue diputado provincial por Toledo en 1865, aunque su vocación principal fueron la literatura y, sobre todo, la historia. En estas disciplinas ha dejado una obra extensa y variada. Su “Historia de la ciudad de Toledo” se califica como la primera historia moderna de la ciudad por su rigor científico. El estudio es bastante completo hasta el siglo XVI, sin embargo a los siglos XVII y XVIII les dedica muy pocas páginas debido a la decadencia que la ciudad vivió durante esos siglos. Tampoco alude al siglo XIX del que fue testigo. Martín Gamero dedicó cinco años a elaborar esta obra y su publicación lo consagró como historiador local siendo nombrado cronista de la ciudad. La edición debió costearla el propio autor ayudado por una serie de suscriptores que le prometieron adquirir la obra.



18. Mariátegui, Eduardo de (1835-1880)

Crónica de la provincia de Toledo / por Eduardo de Mariátegui. -- Madrid : Ronchi y Compañía, 1866 (Imprenta a cargo de J. E. Morete)

Sign.: 34222

Eduardo de Mariátegui (Madrid, 1835 – 1880) fue un militar y erudito que participó en la elaboración de la magna obra “Crónica General de España ó sea Historia ilustrada y descriptiva de sus provincia, sus poblaciones más importantes de la península y de ultramar”, redactada por conocidos escritores de la época. Este volumen es el dedicado a Toledo y comienza con una descripción geográfica de la provincia, para dar paso a un resumen de su historia, desde los comienzos hasta el siglo XIX, una historia eclesiástica, aspectos económicos, usos y costumbre y los monumentos más importantes. Incluye grabados a toda plana de grandes personalidades toledanas y de monumentos de la ciudad intercalados en el texto.

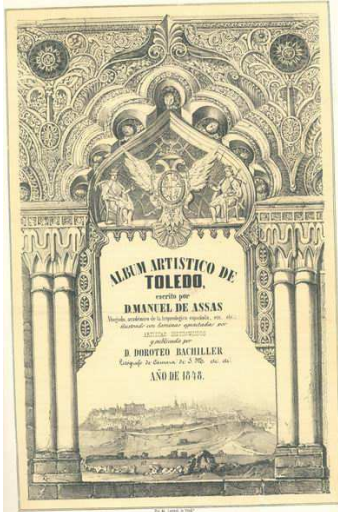
19. Ramón Parro, Sixto (1812-1868)

Toledo en la mano o Descripción historico-artística de la magnífica catedral y de los demás célebres monumentos y casas notables que encierra esta famosa ciudad ... / por Sisto Ramon Parro. -- Toledo : [s.n.], 1857 (Imprenta y Librería de Severiano López Fando)

Sign.: 1-4854

Sixto Ramón Parro (Villacañas, Toledo, 1812 - Toledo, 1868) tuvo una brillante vida académica y profesional como abogado y profesor de la Universidad de Toledo. Participó activamente en todos los asuntos culturales de la ciudad como Director de la Sociedad Económica de Amigos del País en Toledo y socio del Ateneo Toledano. También formó parte de la vida política siendo Diputado en Cortes en los años 1844 al 1846, Gobernador de Toledo ese mismo año y Alcalde-Corregidor en 1848. Pero es su labor como investigador y estudioso de Toledo lo que le lleva a escribir la gran obra “Toledo en la mano”. Su intención es elaborar una guía para todos los viajeros que llegaran a Toledo a contemplar sus monumentos y para los vecinos de la ciudad que tuvieran curiosidad por ella. La obra, en la que hace alarde de una vasta erudición histórica, se divide en tres libros: el primero trata de la Catedral, precedido de un breve resumen de la historia de Toledo, el segundo describe los edificios religiosos y el tercero habla sobre los edificios civiles. La edición fue costeadado por el autor a través de los suscriptores.





20. Assas, Manuel de (1813-1880)

Album artístico de Toledo, / escrito por D. Manuel de Assas, abogado, académico de la Arqueológica española, etc, etc, ilustrado con láminas ejecutadas por artistas distinguidos y publicada por D. Doroteo Bachiller, litógrafo de Cámara de S. M. ... año de 1848. – Madrid: [s.n.], 1847 (Imprenta de D. Julián Saavedra y Compañía)

Sign.: 1-6488

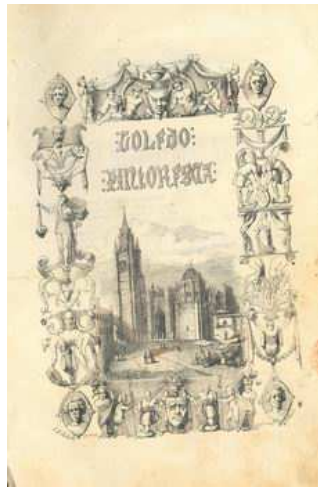
Manuel de Assas (Santander, 1813 -1880) fue profesor de sánscrito y arqueólogo. Esta formación se ve reflejada en las descripciones que hace en la obra de los monumentos toledanos y en el descubrimiento de una arquitectura visigoda poco apreciada hasta entonces. Este Álbum es un precioso libro en gran formato compuesto principalmente por litografías de Doroteo Bachiller, acompañadas del texto de Assas. Cada lámina está dibujada por un autor diferente y tomada del natural. Manuel de Assas colaboró con Bécquer en su obra "Los templos de Toledo" donde escribió la parte dedicada a la Catedral.

21. Amador de los Ríos, José (1818-1878)

Toledo pintoresca, o Descripción de sus mas célebres monumentos / por José Amador de los Ríos ... -- Madrid : [s.n.], 1845 (Imprenta y Librerías de D. Ignacio Boix)

Sign.: SL-804

José Amador de los Ríos Sevilla, 1878) fue un hombre tanto literaria, como desempeñó diversos cargos Administración. Importante ámbito del Patrimonio donde fue Secretario de la Monumentos y miembro de la y de la de Bellas Artes de San una descripción muy monumentos de Toledo desde el punto de vista histórico y artístico. En ella se define por primera vez el concepto de arte "mudéjar" como el arte musulmán en tierras cristianas.



(Baena, Córdoba, 1818 - polifacético de dilatada obra histórica y artística que en la Universidad y la fue también su carrera en el arqueológico y artístico Comisión Central de Real Academia de la Historia Fernando. La obra contiene rigurosa y acertada de los



22. Valverde y Alvarez, Emilio (1848-1894)

Guía del antiguo reino de Toledo, provincias de Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara, ilustrada con mapas, planos y grabados. Viaje geográfico, artístico y pintoresco / Emilio Valverde y Alvarez. -- Madrid : [s.n.], 1885 (Imprenta de Fernando Cao y Domingo de Val)

Sign.: 4-24876

Emilio Valverde y Álvarez (Manila, 1848 – Madrid, 1894) fue un militar apasionado por la geografía y la escritura. Este libro pretende ser una guía práctica para el viajero de la época. Estudia la geografía, historia, itinerarios y comentarios sobre industria, comercio y agricultura de las localidades que describe. Incluye el plano de las capitales de provincia. El capítulo X lo dedica a Toledo comenzado con la descripción del viaje en ferrocarril desde Madrid. Este libro perteneció a la Biblioteca de Juan de Moraleda y Esteban.

23. Rodríguez Miguel, Luis (1844-1916)

Guía del viajero en Toledo, con la descripción histórico-artística de sus monumentos / por Don Luis Rodríguez Miguel ... -- Toledo : [s.n.], 1880 (Imprenta del Asilo)

Sign.: 4-24538

Luis Rodríguez Miguel (Madrid, 1844 – Salamanca, 1916) fue catedrático de Literatura de la Universidad de Salamanca y alcalde de esta ciudad. Fue también miembro de la Real Academia de la Historia y de la de Bellas Artes de San Fernando. Escribió esta guía “turística” para todos aquellos que visitaran Toledo enfocada hacia la descripción de los monumentos y de la historia en ellos conservada. La obra se divide en tres partes: comienza con una breve descripción geográfica y estadística de la ciudad y unos breves apuntes históricos, para ocupar toda la primera parte en una extensa descripción de la Catedral, la segunda parte la dedica a monumentos y la tercera a edificios que contienen algo notable. El libro está firmado por el autor de su puño y letra.



24. Blanco, Pedro Pablo

El indicador toledano ó Guía del viajero en Toledo : contiene el plano de la población, una nota de sus fondas, posadas, pastelerías, cafés ... / por Pedro Pablo Blanco y Manuel de Assas ... -- Madrid : [s.n.], 1851 (Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos)

Sign.: 4-24914

Pedro Pablo Blanco y Manuel de Assas elaboran una verdadera guía turística como se entiende en la actualidad. La obra comienza con un plano de Toledo seguido por la enumeración de los alojamientos y lugares de comida, continua con una reseña histórica y con la descripción de los monumentos más importantes. También añaden una bibliografía sobre la ciudad para los viajeros más curiosos e incluso indican la librería donde se pueden adquirir litografías de los edificios toledanos para llevarse como recuerdo del viaje. La obra formó parte de la Biblioteca de D. Juan Moraleda y Esteban.

25. Palazuelos, Jerónimo López de Ayala-Álvarez de Toledo y del Hierro, vizconde de(1862-1934)

Toledo : guía artístico-práctica por el Vizconde de Palazuelos ; versión francesa de Charles Docteur ; dibujos a pluma de S. Azpiazu fotograbados de Laurent. -- Toledo : [s.n.], 1890 (Imprenta, Librería y Encuadernación de Menor Hermanos)



Sign.: 1-4858

Jerónimo López de Ayala-Álvarez de Toledo y del Hierro, Conde de Cedillo (Toledo, 1862 – Roma, 1934), fue un eminente historiador autor de una extensa obra que le hizo merecedor del título de Cronista Oficial de Toledo, entre otros. La guía, obra de juventud cuando todavía era el Vizconde de Palazuelos, es un magnífico precedente de las guías turísticas actuales por la cantidad de información precisa que ofrece a los viajeros que visitaban Toledo por aquella época. El propio autor en un prólogo dirigido al lector dice que pretende imprimir a la obra “un espíritu esencialmente práctico”. Como experto excursionista que era, divide la guía en ocho itinerarios en los que “el visitante es conducido como por la mano en la visita de los lugares y monumentos enlazados entre sí y eslabonados sucesivamente conforme á su situación y emplazamiento respectivo”. Está escrita en francés y en español e ilustrada con dibujos de Salvador Azpiazu.



26. Ibañez Marín, José (1868-1909)

Recuerdos de Toledo / José Ibañez Marín ; (con ilustraciones de Banda). -- Madrid : [s.n.], 1893 (Est. Tipolitográfico de Julián Palacios)

Sign.: 34170

José Ibañez Marín (Enguera, Valencia, 1868 – Melilla, 1909) fue un militar que estudió en la Academia de Infantería de Toledo. Publicó numerosos artículos militares e históricos que le valieron la Cruz de Carlos III. Participó en la guerra de Cuba. Como él mismo comenta en el breve prólogo, este libro es una primera aventura literaria para intentar describir un viaje a Toledo desde Madrid y, ya en Toledo, escribir sobre sus monumentos y costumbres. Más que una guía, esta obra recrea la ciudad de Toledo desde un punto de vista literario. Contiene una dedicatoria manuscrita del autor.

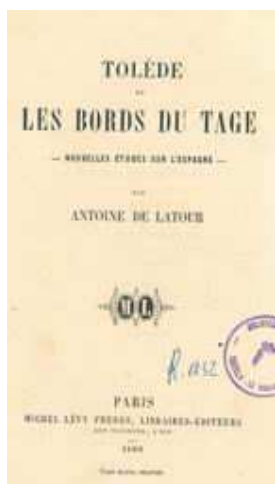
27. Garcés, Constantino

Álbum-guía de Toledo / texto e ilustraciones de Constantino Garcés y Vera. -- [Toledo : [s.n., 1904] (Imprenta de Rafael G. Menor)

Sign.: CM 13870(18)



Constantino Garcés y Vera fue un célebre periodista toledano, director del periódico La Campana Gorda, muy popular en la ciudad. Fue el primer presidente de la Asociación de la Prensa Toledana y promotor de numerosas iniciativas en la vida local de aquellos años. Este Álbum de pequeño formato está compuesto por fotografías de monumentos, vistas pintorescas toledanas y descripción de las mismas en español y francés. El autor elabora un único itinerario para hacer en uno o dos días con señalizaciones en un plano. Muy útil para el viajero por su brevedad, según indica el propio Garcés.



28. Latour, Antoine de (1808-1881)

Tolède et les bords du Tage : nouvelles études sur l'Espagne / par Antoine de Latour. -- Paris : Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1860 (Simon Raçon et Comp.)

Sign.: 34231

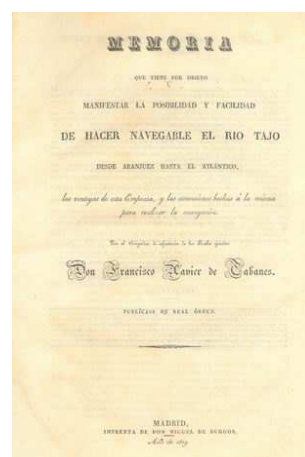
Antoine de Latour (Saint-Isséix, 1808 – Sceaux, 1881) fue un famoso escritor y viajero francés muy amigo de la escritora Cecilia Bohl de Faber (Fernán Caballero), con que mantuvo una abundante correspondencia. Esta obra es un ejemplo del gusto europeo que se extendió en el siglo XIX por los viajes a lugares antiguos. Comienza la obra con una breve historia de Toledo, para continuar con un itinerario por la ciudad con la descripción histórico-artística de sus monumentos, seguida de otro itinerario por los alrededores de Toledo, el río Tajo y las poblaciones de su ribera. Hace, además, una amplia exposición sobre determinados personajes toledanos como Garcilaso de la Vega y Juan de Padilla. Según una anotación anónima manuscrita en la primera página, Menéndez Pelayo pensaba que “este libro abunda en errores cronológicos y de detalles, como todos los del autor que no presumía de erudito, pero que fue un diletante ameno y simpático”.

29. Cabanes, Francisco Javier de (1781-1834)

Memoria que tiene por objeto manifestar la posibilidad y facilidad de hacer navegable el río Tajo desde Aranjuez hasta el Atlántico : las ventajas de esta empresa y las concesiones hechas á la misma para realizar la navegación / por ... Francisco Javier de Cabanes -- Madrid : [s.n.], 1829 (imprenta de don Miguel de Burgos)

Sign.: 1-7065

Francisco Javier de Cabanes (Solsona, Lérida, 1781 - Madrid, 1834) fue un célebre militar que se interesó por la historia a raíz de su participación en la Guerra de la Independencia contra los franceses. De su paso por Lisboa durante la contienda le vino el interés por la navegación del Tajo que plasmó en este libro. La obra consta de dos partes, la primera explica y aporta detalles técnicos y buen conocimiento de la zona y la segunda está



compuesta por magníficos planos grabados en madera que representan todas las riberas del Tajo, verificadas por diferentes ingenieros en los años 1641, 1755 y 1828 para arreglar la navegación de este río.



30. Moraleda y Esteban, Juan de Mata (1857-1929)

El agua en Toledo / Por D. Juan Moraleda y Esteban.... -- Toledo : Florentino Serrano, impresor, 1908

Sign.: 34257(25)

Juan de Mata Moraleda y Esteban (Orgaz, Toledo, 1857 - Toledo, 1929) fue un personaje muy célebre en la sociedad toledana, tanto en su faceta de médico como de historiador y escritor prolífico. Fue, además, socio fundador de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y de la Sociedad Arqueológica de Toledo. También formó parte de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la ciudad. En este libro Moraleda hace un recorrido histórico por las infraestructuras de abastecimiento de agua a Toledo y los problemas que ha supuesto para la ciudad a través de los siglos. Como médico habla de hidroterapia e higiene, además de estudiar la historia de los abundantes baños que en Toledo existieron. El libro está firmado por el propio autor de su puño y letra.

31. Martín Gamero, Antonio (1823-1874)

Los cigarrales de Toledo : recreación literaria sobre su historia, riqueza y población / por Antonio Martin Gamero. -- Toledo : Imp. y librería de Severino López Fando, 1857

Sign.: 4-7676

Primer libro de carácter histórico de Martín Gamero para el que toma título y tema de una famosa obra de Tirso de Molina. En el prólogo su autor define el libro como “un ligero desahogo literario, un pasatiempo de algunas horas, sin pretensión ninguna”, sin embargo en ella intercala numerosas noticias históricas sobre los alrededores de Toledo muy poco conocidas hasta ese momento. Coincidió en el tiempo con la publicación de “Toledo en la mano” de Ramón Parro y su tirada debió ser reducida porque se conservan muy pocos ejemplares. El libro está firmado por el autor de su puño y letra.



32. Gelabert y Horé, José

El día de San Ildefonso en Toledo : tradición histórica del reinado de D. Pedro de Castilla / por Don José Gelabert y Hore. -- Madrid : Empresa hispano-literaria, 1844 (Imprenta de D. de Severiano Omaña)



Sign.: 4-11478

Este libro es un claro ejemplo del interés que tenía el movimiento romántico del siglo XIX por novelar la historia medieval y, por tanto, Toledo y sus leyendas constituían una fuente inagotable de inspiración. José Gelabert y Horé realiza una recreación literaria de Toledo en la época de Pedro I de Castilla. La obra forma parte de una colección titulada “Empresa hispano-literaria” que pretendía reeditar y sacar de nuevo a la luz los clásicos españoles. El libro perteneció a la Biblioteca de Juan Moraleda y Esteban.

33. Alguacil, Casiano (1832-1914)

Monumentos artísticos de Toledo. -- [Toledo : Imprenta de Fando é Hijo, 1879?]

Sign.: 4-19696

Casiano Alguacil (Mazarambroz, Toledo, 1832 - Toledo, 1914) famoso fotógrafo toledano muy apreciado en su época por sacar la cámara a la calle y retratar la vida y monumentos de la ciudad con una calidad y belleza deslumbrantes. Estas series toledanas han alcanzado el carácter universal de obras de arte, especialmente la de los patios y personajes callejeros. El libro, editado en vida del fotógrafo, forma parte de la colección de “láminas tiradas en fotografía” que realizó de vistas de ciudades españolas. Donó gran parte de su obra al Ayuntamiento de Toledo y otra parte se conserva en museos y colecciones europeas y norteamericanas.

